

Samedi 17 novembre à 20h30 :

## Ghillie's

Ghillie's, né en 2012, réunit quatre musiciens passionnés par la musique traditionnelle. Leur enthousiasme dynamise le répertoire de danse, d'airs irlandais et français. C'est avec fougue, créativité et virtuosité qu'ils proposent des compositions et des arrangements originaux et modernes. La variété des timbres et la richesse du son acoustique apportent à Ghillie's une couleur tout à fait singulière.

Avec entrain et complicité, le groupe communique sa bonne humeur et sa musicalité à travers un répertoire adapté aux concerts, mais aussi aux bals.

**Philippe Carrillo**, harpe celtique et électrique

**Éloïse Gomez**, violon, chant

**Eric Duverger**, percussions

**Marine Bouzat**, flûte traversière, flûte alto, piccolo



Dimanche 18 novembre à 18h :

## Avallon

Avallon est né d'une rencontre entre 2 êtres, 2 musiciens, 2 parcours de vie, et d'une envie commune, celle de s'affranchir des codes pour créer et développer un langage musical personnel et nouveau.

Aurélie Barbé, à la harpe, et Benoît Rocco, au vibraphone et drumpad, aiment composer et improviser des lignes mélodiques vibrantes, aux énergies à la fois relaxantes et dynamisantes.

Dans une proposition teintée rock-électro, Franck Chenal les rejoint à la batterie. Une grande place d'expression est offerte aux percussions live.

Ils vous invitent à découvrir ce voyage onirique...

**Aurélie Barbé**, harpe

**Benoît Rocco**, vibraphone et drumpad

**Franck Chenal**, batterie



Saison culturelle

# FESTIVAL

Centre culturel



# LES AUTOMNALES DE LA HARPE

Du 9 au 18 novembre 2018

Vendredi 9 novembre à 20h30 :

## Trio de la Plaine

Ambiance latino-américaine mêlant musiques très rythmées ou plus lentes et sentimentales, venues de Colombie et Vénézuéla. LE TRIO DE LA PLAINE connaît tout le répertoire de cette musique et joue pour vous dans une ambiance de fête. Des rythmes divers vous feront voyager, du «joropo» au «bambuco» avec le cuatro (petite guitare à 4 cordes) qui accompagne les sons cristallins de la «arpa llanera» (harpe de la plaine), avec les jeux surprenants des maracas, en passant par la voix chaude de Consuelo Uribe ainsi que son violoncelle aux accents rythmés, qui donne une profondeur et une humanité à cette culture latino-américaine.

**Consuelo Uribe**, voix, violoncelle, cuatro, maracas

**Murielle Kpoff**, harpe

**Juan Garcia**, maracas, voix, cuatro



Dimanche 11 novembre à 18h :

## Les Harpadours

Quatuor tonique autour des harpes celtiques de Martine Jacotin, qui a joué dans le monde entier et d'Yvon Le Quellec, directeur artistique des Automnales de la harpe.

L'énergie communicative de l'accordéon de Sylvain Wack, la belle justesse de son du violon de Nicolas Jacotin se marient aux harpes et à la voix d'Yvon Le Quellec, qui joue aussi, dans cet ensemble, de la flûte irlandaise et de la bombarde. Le programme est une visite très variée des terres celtiques.

**Martine Jacotin**, harpe

**Yvon Le Quellec**, harpe, flûte irlandaise, bombarde, chant

**Sylvain Wack**, accordéon

**Nicolas Jacotin**, violon



Mardi 13 novembre à 20h30 :

## Duo Kaerig

Kaerig est le duo formé de Janine Hingston-Risseeuw, flûtes et chant et d'Yvon Le Quellec, harpe celtique et chant. Le répertoire est varié, celte pour une bonne part, mais avec des incursions en Italie, des découvertes de compositeurs méconnus, des hommages surprises. A la lisière entre musique traditionnelle et musique classique, par deux concertistes expérimentés et chaleureux.

**Janine Hingston-Risseeuw**, flûtes et chant

**Yvon Le Quellec**, harpe celtique et chant



Vendredi 16 novembre à 20h30 :

## Sophie, la Harpiste

Un one-woman-show d'une originalité rafraîchissante... Des aventures cocasses et touchantes interprétées par une Sophie Bonduelle dotée d'un sacré tempérament et d'un humour ravageur.

Seule en scène et avec son instrument, Sophie la Harpiste, tour à tour concertiste, intermittente du spectacle, professeur nous raconte avec un humour féroce, un regard sans concession, le monde qui l'entoure et ses travers. De plus et pour ne rien gâcher, ses doigts de fée font de la harpe un instrument tout terrain : du baroque à la musique contemporaine en passant par le rap.



Samedi 17 novembre à 17h :

## Voyage sur un air de flûte de Pan

Ce programme que nous proposent ces deux solistes ; *Flûte de pan et Harpe*, est un habile mélange de musique classique, compositions personnelles, musiques de film et musique celtique qui surprendra et ravira à coup sûr son auditoire.

**Georges Schmitt**, flûte de pan

**Céline Mata**, grande harpe

[www.georgeschmitt.com](http://www.georgeschmitt.com)

